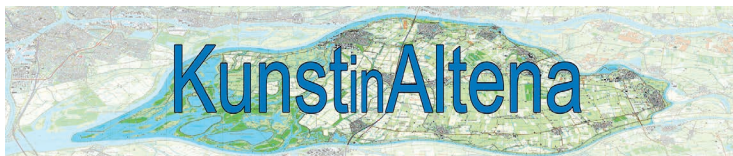


Kunstzinnige Ontdekkingsstocht Woudrichem 2025



Stichting KunstinAltena
Secretariaat: Steurstraat 20
4285 XG Woudrichem
Kamer van Koophandel: 82291683
Bank: NL32 RABO 0367 7502 44
info@kunstinaltena.nl
www.kunstinaltena.nl

Curio prinsentuin Andel
Buitenlaan 2
4281 NX Andel
Tel: 088 209 74 74
prinsentuinandel@curio.nl
www.curio.nl/locaties/prinsentuin-andel

ontwerp & foto's: Hans Werther
tekst: Ad Los (blz 3,12)

De toren van de Sint-Martinuskerk in Woudrichem

Tijdens de Kunstzinnige Ontdekkingstocht is in de toren van de monumentale Sint-Martinuskerk werk te zien van kunstschilder Piet van de Werken.

Geschiedenis

Al van ver is de 34 meter hoge stompe toren van de Sint-Martinuskerk te zien. Deze kerk heeft een lange geschiedenis. Aan het einde van de 7e eeuw, al meer dan 1200 jaren geleden, zou op deze plek een kapel zijn gebouwd. Veel later, in de 15e eeuw, werd de kerkruimte aan deze kapel vastgebouwd. Na de reformatie en de beeldenstorm in de 16e eeuw kwam deze Rooms-Katholieke kerk in protestantse handen. Ook nu nog is de Sint-Martinuskerk Nederlands Hervormd. In 1573, in het begin van de 80-jarige oorlog, werd de kerk door brand verwoest. Pas in 1621 was de herbouw van de kerk klaar. Na een paar rustige eeuwen werd de kerk in 1841 gemoderniseerd. In de volksmond wordt de toren *De Mosterdpot* genoemd.



Als je de bovenste klokkengeleding van de toren goed bekijkt, zie je dat in de sparnissen de toren is versierd met uit zand gebeitelde koppen van graven, soldaten en vrouwen. Over de betekenis daarvan is verder niets bekend.

Onder begeleiding van de stadsgidsen van Woudrichem kan de 34 meter hoge toren via de smalle binnentrap (196 treden) beklommen worden. De openstelling is in 2025 van 5 april tot 13 september op zaterdagen van 13.00 tot 15.30 uur. Voor het beklimmen van de toren en ook voor rondleidingen kan je contact opnemen met het Stadsgidsengilde, tel: 06-20402586 (dhr. Peter Baks).

In het plafond van de ruimte bij binnenkomst van de toren is het wapen van Woudrichem geschilderd, een goud schild met 2 zalmen, die herinneren aan de zalmvisserij van vroeger.

Deze ruimte wordt vaak gebruikt voor kunstexposities, zoals ook nu met de Kunstzinnige Ontdekkingstocht op 25, 26 en 27 februari 2025.



Piet van de Werken *Kunstschilder, Sleeuwijk*



Vlak na het voltooien van de opleiding Autonoom Schilderen, aan de Kunstacademie St Joost in Breda, kreeg ik de diagnose ASS (Autisme Spectrum Stoornis) en Borderline. Omdat beiden een grote impact hebben op het communiceren met anderen en dus ook op mijn sociale vaardigheden, is het mij niet gelukt een netwerk op te bouwen. Desondanks ben ik altijd blijven schilderen en werd zo een kunstenaar zonder noemenswaardige carrière. Ruim een jaar geleden (begin 2023), kwam ik een krantenartikel tegen over Manuela Klerkx in de NRC. Zij is een kunstcoach, die juist een platform wil bieden aan kunstenaars

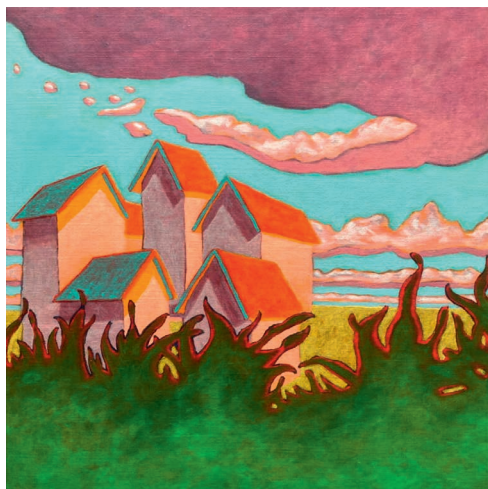


zonder carrière of moeite hebben om een carrière (weer) op te bouwen. Ik heb contact gezocht met haar via Instagram, zij is inmiddels nu zo'n anderhalf jaar mijn coach.

Zowel afwezigheid als eenzaamheid zijn terugkerende thema's. Schilderen, als een solistische activiteit, belichaamt een gevoel van eenzaamheid. Het thema afwezigheid strekt zich uit tot de mensen die in mijn leven ontbreken, inclusief mijn eigen afwezigheid van geest en dagdromen. Het omvat wat momenteel afwezig is en wat in het verleden afwezig was. Dit omvat de afwezigheid van een thuis en de afwezigheid van liefde. Afwezigheid is de enige constante die altijd aanwezig is, net als de constante aanwezigheid van eenzaamheid. Een van mijn inspiratiebronnen zijn



strips. Er zit ook een stripachtige stijl in mijn werk; De felle kleuren, het 2 dimensionale. Ik vind met name inspiratie in de oliepastels van Lorenzo Mattotti. Ook het vierkante



formaat van het doek vind ik fascinerend. Ik voel me dan minder gebonden aan het automatisme van de gulden snede. Ook heeft het doek geen voorkeur voor één kant. Tijdens het schilderen, draai ik mijn doek regelmatig; het moet van alle kanten kloppen.

www.pietvandewerken.nl



“De Tijdreis van Woudrichem”

Jaap Hartman *Beeldhouwer, Oudendijk*

Jaap groeide op in de mooie vestingstad Woudrichem. Na zijn jeugd studeerde hij beeldhouwen aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam en later aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam.



Sinds 1978 woont en werkt hij weer in zijn geboorteplaats Woudrichem.

Hij werkt meestal figuratief en zijn onderwerpen kiest hij vooral uit de natuur. "Natura Artis Magistra" is zijn motto.



Dit is terug te zien in zijn beelden, zoals mensen en dierfiguren en portretten.

Veel van zijn grotere beelden zijn terug te vinden in de openbare ruimte. Bijvoorbeeld het beeld van 'Jacoba van Beieren' naast de Gevangendoor en het herdenkingsmonument van de

Tweede Wereldoorlog op het Raadhuisplein in Woudrichem. Maar ook bij mensen thuis of in hun tuin zijn veel beelden van hem te bewonderen.

Jaap werkt zijn ontwerpen uit in was of klei, waarna zij in brons worden gegoten door





de bronggieter.

Naast de beelden die Jaap exposeert in galeries en musea werkt hij ook in opdracht voor particulieren, instellingen en bedrijven.



Vragen bij de excursie

Beantwoord deze vragen tijdens de excursie in dit boekje.
Jouw docent zal deze vragen nakijken aan het einde van de excursie

Toren

1. Hoeveel treden heeft de trap van de toren?

2. In welk jaar is de toren gebouwd?

Piet van de Werken

3. Wat is de inspiratiebron van Piet?

4. Welk werk van Piet vind jij het mooist en waarom?

Jaap Hartman

5. Hoe maak je een bronzen beeld?

6. Jaap exposeert zijn werk soms in een galerie. Wat is een galerie?

Naam:

Creatieve opdracht

“De Tijdreis van Woudrichem”

Doel: Maak een tekening op de middenpagina die een historische of toekomstige versie van (een deel van) Woudrichem laat zien.

Opdracht:

1. Denk na over Woudrichem in een ver verleden of de toekomst. Stel je bijvoorbeeld voor hoe de stad eruitzag in de middeleeuwen of hoe het eruit zou kunnen zien over 100 jaar.

2. Maak een tekening van de stad, een straat of een plek in Woudrichem, maar geef het een verandering vanuit het verleden of de toekomst.

Bijvoorbeeld:

o **Verleden:** Teken een middeleeuws Woudrichem met kastelen, oude boten en mensen in historische kleding.

o **Toekomst:** Teken Woudrichem in de toekomst met moderne gebouwen, vliegende voertuigen of robots.

3. Let goed op details zoals de gebouwen, natuur, mensen en objecten die je toevoegt aan je tekening. Gebruik je verbeelding en denk na over hoe de stad zich kan ontwikkelen.

Kunstzinnige ontdekkingsstocht Woudrichem

Curio prinsentuin Andel en Stichting KunstinAltena

Op initiatief en verzoek van Curio prinsentuin Andel organiseert de stichting KunstinAltena op 25, 26 en 27 februari 2025 een kunstzinnige ontdekkingsstocht in Woudrichem voor leerlingen van Curio prinsentuin Andel.

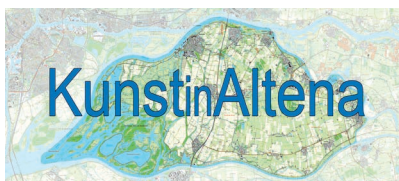
Curio prinsentuin Andel biedt vmbo-leerlingen een brede basis voor een praktisch geschoolde beroepsopleiding. De school heeft een groen profiel, maar biedt veel meer dan groen alleen. Er zijn vier leerroutes die de leerlingen voorbereiden op een vervolgopleiding: Groen en Techniek, Voeding en Gezondheid, Creatief, Plant en Dier. Er wordt veel samengewerkt met bedrijven en maatschappelijke instellingen in de regio.

Aan de kunstzinnige ontdekkingsstocht doen 170 derdeklassers mee.

De stichting KunstinAltena, opgericht op 24 maart 2021, heeft als doel om in de gemeente Altena kunstactiviteiten te stimuleren en te organiseren om deze meer toegankelijk te maken voor een breed publiek. Het gaat vooral om beeldende kunst, beeldhouwen, schilderen, keramiek, enzovoort.

Bij het stimuleren en organiseren van kunstroutes, exposities, open ateliers en andere kunstactiviteiten, werkt KunstinAltena samen met kunstenaars en galleries, en met organisaties die in de gemeente Altena ook actief zijn op het terrein van kunst en cultuur.

KunstinAltena wil in haar activiteiten vooral ook aandacht schenken aan de groep jeugd en jongeren. Het organiseren van deze kunstzinnige ontdekkingsstocht sluit dan ook naadloos daarop aan.



curio
prinsentuin
Andel